**Оркестр: взгляд из XXI века**

**Программа молодежной секции конференции**

**11:00.** *537 аудитория***.** Открытие конференции

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения, доцента **Тамары Игоревны Твердовской**

Приветствие заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора, заведующего кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Анатолия Александровича Королева**

**11:10.** **Фомин Данил Павлович,** *курсант Военной академии материально-технического обеспечении имени генерала армии А. В. Хрулева, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Смирнов Александр Александрович,** *кандидат технических наук, доцент Военной академии материально-технического обеспечении имени генерала армии А. В. Хрулева*

Оркестр мелодических, ударных инструментов “Marimba Mix” — пути становления

**11:30.** **Тарасова Таисия Сергеевна,** *студентка 2 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Нижний Новгород*

**Научный руководитель:** **Попов Сергей Сергеевич***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Ударные инструменты в творчестве Родиона Щедрина

**11:50. Любимов Данила Вадимович,** *аспирант 2 года обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», кафедра музыкального искусства, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** Безуглая Галина Александровна, *доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»*

«Карнавал» Роберта Шумана: опыт оркестрового и балетного анализа

**12:20.** **Кодесникова София Николаевна**, *студентка 3 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Хрущева Настасья Алексеевна,** *кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

В подготовке доклада принимали участие **Яковлева Татьяна Олеговна** (РАМ имени Гнесиных) и **Севастьянова Ирина** (ЦЭАМ МГК), **Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна** (СПбГК)

Взаимодействие электронного и акустического в “An Index of Metals” Фаусто Ромителли

**12:35.** **Сконечный Николай Валентинович**, *студент 4 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Петров Евгений Викторович,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Особенности оркестровки в «Фантастическом скерцо» (op. 3) И. Ф. Стравинского

**12:50. Михеева Анастасия Сергеевна,** *студентка 2 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель: Красавин Алексей Алексеевич,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Функциональная дифференциация партий виолончелей и контрабасов в симфониях В. А. Моцарта

**13:05.** **Степанов Константин Алексеевич**, *студент 4 курса факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс заведующего кафедрой специальной композиции и импровизации А.В.Танонова; председатель Студенческого общества композиторов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель: Иванова-Блинова Екатерина Валентиновна,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Оркестровый «Суровый стиль» Артура Зобнина

**13:25.** **Сбитнев Никита Андреевич**, *студент 4 курса факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс заведующего кафедрой специальной композиции и импровизации А.В.Танонова*

**Научный руководитель: Красавин Алексей Алексеевич,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Симфонии Гайдна: необычные музыкальные решения как особенность творческого стиля композитора

**13:45.** **Терехина Вероника Андреевна***, студентка 1 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Нижний Новгород*

**Научный руководитель:** **Попов Сергей Сергеевич***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки*

Русский оркестр в творчестве Григория Зайцева

**14:05.** **Романова Алина Михайловна,** *студентка 5 курса композиторско-музыковедческого факультета (специальность «Музыковедение») Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Нижний Новгород*

**Научный руководитель: Анна Евгеньевна Кром,** *доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Вокалоиды: электронный голос в музыке

**Доклад пройдет в дистанционном формате**

**14:25.** **Григорьев Владислав Евгеньевич,** *соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель: Светлана Витальевна Лаврова***, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», профессор кафедры специального курса композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Семантика тембра электрогитары в спектральной и постспектральной музыке

**14:45** **Крымская Дарья Тимуровна,** *студентка 5 курса факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс доцента Е.В.* *Петрова*

**Научный руководитель:** **Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Взаимодействие акустических и электронных инструментов в спектральной музыке на примере произведения “Désintégrations” Тристана Мюрая

**15:00. Луценко Дарья Михайловна,** *студентка 5 курса оркестрового факультета, кафедры виолончели, арфы, контрабаса и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Иванов Андрей Витальевич***, кандидат искусствоведения, декан оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Расширенные техники исполнительства на виолончели

**15:15.** **Агаркова Анна Анатольевна**, *студентка 5 курса оркестрового факультета, кафедра деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Афонина Нина Юрьевна,** *кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Тембровая палитра в сонате Клода Дебюсси для флейты, альта и арфы

**15:30.** **Осколков Сергей Сергеевич,** *ассистент-стажер 2 года обучения факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора Николая Юрьевича Мажары, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Изобретение и художественный образ. К вопросу о расширенных фортепианных техниках в творчестве Генри Кауэлла и Джорджа Крама

**15:45.** **Алексеев Павел Валерьевич,** *студент 2 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Радвилович Александр Юрьевич,** *кандидат искусствоведения, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга,* *профессор* *кафедры специального курса композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

К проблеме стилевого синтеза (европейского и национального звучания) на примере Концерта для чжена с оркестром Джона Шарпли

**16:00.** **Гаврилова Юлия Валерьевна**, *ассистент-стажер 1 года обучения факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора А.Ю.Радвиловича, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель: Светлана Витальевна Лаврова***, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», профессор кафедры специального курса композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Особый подход к инструментовке в произведении «Инори» Штокхаузена

**16:20.** **Тарасов Алексей Витальевич,** *студент 3 курса факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс заведующего кафедрой специальной композиции и импровизации А.В.Танонова, звукорежиссер Медиацентра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Проблемы оркестровой звукозаписи

**16:40.** **Аксиненко Диана Владимировна,** *студентка 5 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель: Дискин Кирилл Владимирович,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Музыкально-театральные цитаты в мультимедиа-опере «Curiosity» Н. Попова

**17:00.** **Плетнева Луиза Сергеевна,** *студентка 5 курса музыковедческого факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва*

**Научный руководитель: Ананьев Артем Николаевич,** *доцент кафедры композиции, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва*

Особенности оркестрового письма Артема Ананьева на примере произведения “Fantasia catala”

**Доклад пройдет в дистанционном формате**

**17:15.** **Шарова Евгения Алексеевна,** *студентка 3 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Петров Евгений Викторович,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Традиционные и новаторские черты в Симфонии №21 М. Вайнберга

**17:30.** **Шатрова Екатерина Евгеньевна,** *ассистент-стажер 2 года обучения факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора С.В.Нестеровой, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель:** **Петров Евгений Викторович,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Темброво-оркестровый аспект симфонических произведений Бориса Чайковского

**17:45.** **Тиунов Артем Александрович,** *ассистент-стажер 2 года обучения факультета композиции и дирижирования, кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, класс профессора С.В.Нестеровой, Санкт-Петербург*

**Научный руководитель: Светлана Витальевна Лаврова***, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», профессор кафедры специального курса композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Музыка Бетховена глазами Шопенгауэра

*Переход в 514 класс.* **Доклады в дистанционном формате:**

**18:10. Лапатанова Василиса Евгеньевна,** *студентка 3 курса композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва*

**Научный руководитель: Климов Петр Александрович**, *доцент кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки имени Гнесиных*

Особенности оркестрового пространства в поэме для оркестра «Ветер Сибири» Б. А. Чайковского

**18:25.** **Флоренская Анастасия Андреевна,** *студентка 3 курса композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва*

**Научный руководитель: Климов Петр Александрович**, *доцент кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки имени Гнесиных*

Последняя партитура Мориса Равеля. Оркестровая версия романса «Ронсар своей душе»

**19:00 Заключительный концерт конференции (аудитория 537)**